



MACKENZIE ART GALLERY SCHOOL TOURS | PRESENTED BY 

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

Organized and circulated by Nickle Galleries and the MacKenzie Art Gallery. This project has been made possible in part by the Government of Canada,
Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.



Canada



Contenu	3
<hr/>	
POUR LES ENSEIGNANTS	4
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	4
LIENS PÉDAGOGIQUES	4
LIVRES D'IMAGES CONNEXES	5
<hr/>	
EXTENSION ACTIVITES FOR STUDENTS	9
LEÇON 1	12
LEÇON 2	19
LEÇON 3	29
LEÇON 4	35
CONCLUSION	41
<hr/>	



CONTENU

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

Une collaboration entre Nickle Galleries (Calgary, Alberta) et le Musée d'art MacKenzie (Regina, Saskatchewan).

La présente ressource peut être utilisée pour préparer votre visite à l'exposition *Prairies entrelacées* dans une galerie participante, ou en parallèle avec le site Web de *Prairies entrelacées* : www.prairieinterlace.ca

Cette ressource comprend de l'information destinée aux enseignants, ainsi qu'une courte unité constituée de quatre plans de leçons qui peuvent être partagés directement avec les élèves. Chaque leçon porte sur l'une des idées principales de l'exposition *Prairies entrelacées* et présente une œuvre d'art de l'un de ses artistes.



Prairie Interlace: Weaving, Modernisms and the Expanded Frame, 1960-2000 (installation view), Nickle Galleries. Photo: Dave Brown, LCR PhotoServices.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

Grâce à cette ressource et à l'exposition *Prairies entrelacées*, les élèves apprendront:

- ce que sont les arts textiles et le tissage, et comment ils s'inscrivent dans le monde de l'art ;
- l'histoire des arts textiles au Canada et dans les Prairies ;
- Comment les arts textiles et le tissage sont liés aux voix marginalisées ;
- comment les artistes textiles ont fait partie du mouvement de l'art moderne ;
- comment les arts textiles peuvent être liés à la terre et aux lieux.

LIVRES D'IMAGES CONNEXES

Abuela's Weave, mars 1993. Auteur : Omar S. Castaneda.

The Weaver, avril 2010. Auteur : Thacher Hurd.

The Spider Weaver: A Legend of Kente Cloth, février 2001. Autrice : Margaret Musgrove.

LIENS PÉDAGOGIQUES

THÈMES CLÉS: collectivité, environnement, voix de la Saskatchewan, identité, lieu et problèmes sociaux.

Voici quelques-uns des résultats que cette unité peut couvrir, tirés des sections Éducation artistique et Arts visuels du programme d'études de la Saskatchewan. Vous pouvez les cocher au fur et à mesure que vous les abordez en classe.

(Pour les niveaux 10, 20 et 30, les résultats en matière d'éducation artistique seront désignés par « ÉA » et les résultats en matière d'arts visuels seront désignés par « AV »).

RÉSULTATS	LEÇON 1	LEÇON 2	LEÇON 3	LEÇON 4
CRÉATION/PRODUCTION				
Étudier les processus créatifs pour produire des expressions artistiques. 10CP.1ÉA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Appliquer des processus créatifs pour produire des expressions artistiques dans un contexte local. 20CP.1ÉA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Créer des œuvres d'art visuel qui expriment des idées sur les environnements naturels, construits et imaginés. 3CP.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Étudier et utiliser diverses formes d'art visuel, des images et des processus de création artistique pour exprimer des idées sur le lieu. 7CP.11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Créer des œuvres d'art qui expriment ses propres idées. Utiliser différents concepts, formes, outils et supports en arts visuels. Démontrer des compétences accrues en matière de résolution de problèmes dans la création artistique. 3CP.8, 4CP.8, 5CP.8, 6CP.12, 7CP.12, 8CP.12, 9CP.12, 10CP.3ÉA, 20CP.3ÉA, 30CP.1ÉA, 10CP.2AV, 20CP.1AV, 30CP.3AV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Créer des œuvres d'art en ayant recours à diverses pratiques (par exemple, le dessin, la peinture, l'artisanat, la gravure, les technologies numériques, la sculpture, l'installation) qui répondent à diverses visions du monde. 20CP.3AV	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS



RÉSULTATS	LEÇON 1	LEÇON 2	LEÇON 3	LEÇON 4
Utiliser la recherche pour créer une œuvre d'art inspirée par le travail d'artistes nationaux et (ou) internationaux dont le travail répond à des sujets pertinents socialement. 20CP.4AV, 30CP.4AV		●	●	●
CRITIQUE/APPRÉCIATION				
Démontrer qu'on comprend que les arts sont un moyen d'exprimer des idées, et que ces idées peuvent provenir des collectivités et des perspectives personnelles des artistes. 4CA.1, 10CA.2AV	●	●	●	●
Créer des réponses personnelles à une variété d'expressions artistiques (par exemple, en utilisant la poésie, l'écriture, la discussion, les arts visuels, la musique, l'analyse, l'interprétation personnelle et la recherche). 6CA.1, 7CA.1, 8CA.1, 9CA.1	●	●	●	●
Examiner divers processus et modes de pensée créatifs. 10CA.1ÉA	●	●	●	●
Identifier et analyser les critères de critique et d'évaluation de diverses formes d'art visuel. 20CA.1AV	●	●		
Étudier comment les arts mobilisent les gens de manière holistique, y compris sur les plans physique, spirituel, intellectuel et émotionnel. 30CA.1ÉA	●	●	●	●
Répondre aux expressions artistiques qui utilisent l'environnement (naturel, construit, imaginé) comme source d'inspiration. 3CA.2, 10CA.2ÉA		●		●
Étudier et identifier les moyens par lesquels les arts peuvent exprimer des idées sur l'identité. 6CA.2	●		●	
Étudier et identifier les moyens par lesquels les arts peuvent communiquer un sentiment d'appartenance à un lieu. 7CA.2		●		●
Étudier et identifier les façons dont les expressions artistiques d'aujourd'hui reflètent souvent une préoccupation pour les enjeux sociaux. 8CA.2		●	●	



RÉSULTATS	LEÇON 1	LEÇON 2	LEÇON 3	LEÇON 4
Étudier et identifier les moyens par lesquels les expressions artistiques d’aujourd’hui peuvent encourager le changement. 9CA.2		●	●	
Examiner comment les artistes utilisent les arts pour sensibiliser les gens au lieu et à la durabilité (par exemple, sur les plans social, économique et environnemental). 20CA.2ÉA	●	●	●	●
Examiner les expressions artistiques et les artistes de diverses époques et de divers lieux. Apprendre et décrire comment ces expressions reflètent des expériences, des valeurs, des croyances, des modes de connaissance et des visions du monde variés. 6CA.3, CA.3, 8CA.3, 20CA.1ÉA, 30CA.2ÉA, 20CA.2AV	●	●	●	●
Étudier et identifier comment les expressions artistiques peuvent remettre en question les valeurs, les idées et les croyances. 9CA.3	●	●	●	●
Réagir de manière critique aux œuvres d’art d’artistes professionnels, y compris d’artistes autochtones, afin d’en explorer l’intention. 10CA.3AV	●	●	●	●
CULTURE/HISTOIRE				
Étudier et partager les découvertes sur les arts en Saskatchewan au moyen d’une recherche collaborative. 4CH4.1	●	●		
Étudier comment l’identité personnelle, culturelle ou régionale peut se refléter dans les expressions artistiques passées et présentes. 6CH.1, 10CH.3ÉA	●		●	●
Étudier comment la relation qu’entretiennent les artistes avec le lieu peut se refléter dans leur travail. 7CH.1	●			●
Étudier et examiner le rôle des artistes en ce qui a trait à la sensibilisation ou à la prise de mesures relativement à des sujets de préoccupation. 9CH.1		●	●	



RÉSULTATS	LEÇON 1	LEÇON 2	LEÇON 3	LEÇON 4
Étudier comment les arts peuvent remettre en question, renforcer ou mettre en relief des idées, des valeurs et (ou) des croyances. 10CH.1ÉA	●	●	●	●
Décrire, identifier, analyser et réagir aux expressions artistiques des artistes autochtones de la Saskatchewan. Examiner comment les œuvres d’art autochtones expriment l’identité culturelle. 3CH.2, 4CH.2, 6CH.2	●			
Étudier l’impact de la culture visuelle sur la vie des élèves et la condition humaine. 10CH.2AV	●	●	●	●
Examiner comment les expressions artistiques visuelles ont évolué au fil du temps et (ou) ont entraîné des changements chez les personnes, dans les collectivités et les sociétés. 30CH.2AV	●	●	●	●
Analyser et décrire comment les arts et les expressions de la culture populaire transmettent de l’information sur l’époque et le lieu dans lesquels ils ont été créés. 5CH.3	●	●	●	●
Étudier et identifier une variété de facteurs qui influencent les artistes, leur travail et leurs carrières. 7CH.3	●	●	●	●
Étudier la diversité des idées, des styles et des supports artistiques dans les expressions artistiques contemporaines. 9CH.3	●	●	●	●
Étudier comment les arts soutiennent, influencent et façonnent diverses collectivités. 20CH.3ÉA	●		●	



À L'INTENTION DES ÉLÈVES

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

MOTS IMPORTANTS

Fibre: un brin long et fin de quelque chose. Les fibres proviennent souvent de plantes, de poils d'animaux, de la soie et de matières plastiques. Il arrive parfois que les fibres des tissus soient constituées de métaux ou de minéraux !

Fil: les fibres peuvent être torsadées pour former des fils encore plus longs et plus résistants.

Entrelacement : entrecroiser des fils afin de fabriquer un tissu, souvent selon des motifs compliqués. Le tissage, le tressage, le tricotage, le nouage, le feutrage, la fabrication de tapis au crochet sont tous des exemples d'entrelacement.

Tissage: fabrication d'un tissu en entrecroisant des fils, souvent sur un métier à tisser.

Commissaire d'exposition: une personne qui sélectionne des œuvres d'art pour monter une exposition dans une galerie. Le commissaire d'exposition réfléchit à la manière dont les œuvres d'art, une fois rassemblées, vont raconter une histoire.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Prairies entrelacées, tissage, modernismes et cadre élargi est une exposition sur les arts textiles et les fibres dans les Prairies canadiennes. Elle regroupe des œuvres d'art des années 1960 au début des années 2000 créées en entrelaçant des fils. Les artistes qui ont réalisé ces œuvres sont originaires des provinces des Prairies, ou ont vécu ou travaillé dans les Prairies par le passé.

L'exposition *Prairies entrelacées* a été montée par les Nickle Galleries (de Calgary) et le Musée d'art MacKenzie (de Regina). Michele Hardy, Ph. D. (conservatrice et directeur par intérim Nickle Galleries, Université de Calgary), Timothy Long (conservateur en chef, Musée d'art MacKenzie) et Julia Krueger, Ph. D. (conservatrice indépendante et érudite) en sont les commissaires d'exposition.



Prairie Interlace: Weaving, Modernisms and the Expanded Frame, 1960-2000 (installation view), Nickle Galleries. Photo: Dave Brown, LCR PhotoServices.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi, 1960-2000

À PROPOS DE L'EXPOSITION (continued)

Comme les fils qui s'entrecroisent dans les œuvres d'art présentées, nombreux sont les grands thèmes qui se chevauchent dans cette exposition. Dans cette unité, vous découvrirez quatre de ces thèmes

- l'artisanat en tant qu'art ;
- le modernisme et le postmodernisme ;
- les voix sous-représentées dans l'art ;
- les lieux.

QUE SAVEZ-VOUS DÉJÀ ?

1. Avez-vous déjà réalisé des projets d'art textile ?
2. Est-ce que quelqu'un que vous connaissez pratique l'art textile ? Lequel ?
3. Où voyez-vous des arts textiles dans votre vie quotidienne ?



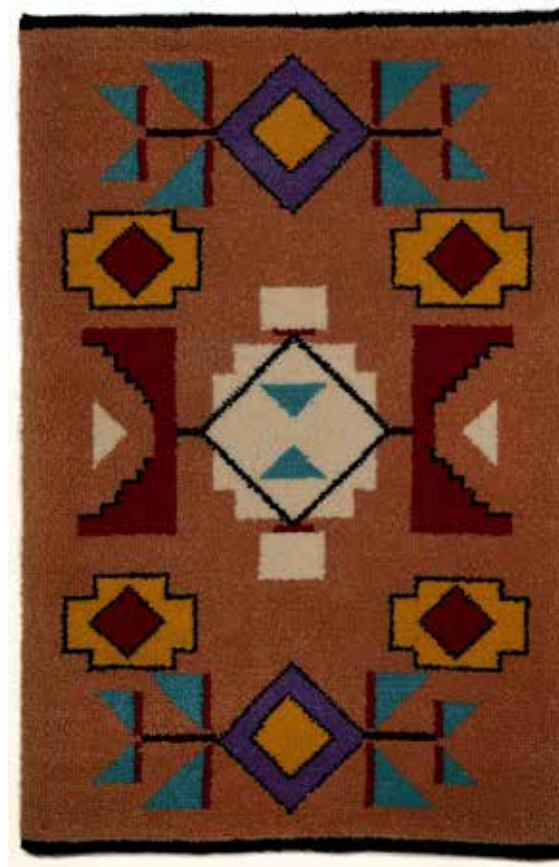
Prairie Interlace: Weaving, Modernisms and the Expanded Frame, 1960-2000 (installation view), Nickle Galleries. Photo: Dave Brown, LCR PhotoServices.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE ?



Marjorie Yuzicappi, *Tapestry (Ta-Hah-Sheena)*, 1970. Crochet à clapet; laine, lin, 365 x 183 cm. Collection d'art du président de l'Université de Regina.



Evelyn Goodtrack, *Dakota Rug*, 1968. Crochet à clapet; laine, coton, 174,5 x 113,5 cm. Collection permanente de SK Arts, N70.3.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

MOTS IMPORTANTS

Œuvres d'art: œuvres de création. L'art peut être expressif, imaginatif, beau, intéressant, émotionnel et lié à la culture. Il peut aussi exiger des connaissances techniques et nous faire réfléchir.

Artiste: personne qui crée des œuvres d'art, quel que soit le support utilisé. Les artistes font de l'art pour de nombreuses raisons, notamment pour s'exprimer, se rapprocher de leur culture, gagner leur vie, partager des idées, rendre compte de faits historiques, raconter des histoires, faire quelque chose de beau et d'utile, et faire réfléchir les gens.

Artisanat: fabriquer quelque chose avec habileté, souvent avec les mains. Les formes d'art qui sont considérées comme de l'artisanat mettent souvent l'accent sur le processus de fabrication et les matériaux utilisés. L'artisanat donne souvent lieu à la création d'objets qui ont un usage particulier. Il repose sur la créativité, l'expression et les connaissances culturelles. Parfois, les gens qualifient les œuvres d'art d'artisanat pour les faire paraître moins importantes. Cependant, l'artisanat est une forme d'art importante, et les personnes qui le pratiquent sont des artistes.

Personnes marginalisées: personnes qui se sont souvent fait confisquer leur pouvoir par les systèmes de la société

Autochtones: Les premiers groupes de personnes à vivre dans un endroit. Au Canada, les peuples autochtones comprennent les Premières nations, les Inuits et les Métis. Le mot autochtone peut également être utilisé pour décrire quelque chose qui appartient aux peuples autochtones.

Connaissances culturelles: les compétences, les récits, les histoires et les leçons de vie partagées dans une culture. Elles comprennent souvent des connaissances sur la création artistique.

Sioux: un nom parfois utilisé pour désigner les peuples Lakota, Nakota et Dakota. Certaines personnes préfèrent ne pas utiliser le mot Sioux, car il a été créé par les colonisateurs. Ce mot est attribué aux colons français qui entendaient les Ojibwés traiter les Lakotas, les Nakotas et les Dakotas de serpents, ou d'ennemis. De nombreux membres des nations Lakota, Nakota et Dakota revendiquent ce nom.

Ta-hah-sheena: mot dakota désignant les robes décorées portées lors de rassemblements ou de cérémonies.

Crochet à clapet: un moyen de créer des tapis et des tentures murales. On utilise ce type de crochet pour nouer de petits brins de fil sur une grille en tissu.

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

À PROPOS DES ŒUVRES D'ART

Ces grandes tentures murales réalisées avec un crochet à clapet présentent des motifs de triangles et de carrés audacieux. Ces motifs géométriques (à côtés droits) sont inspirés des motifs traditionnels dakotas. Les formes et les motifs ont des significations particulières qui ont été transmises aux artistes par les aînés de leur collectivité. Le motif de Tapestry (Ta-Hah-Sheena) a été créé avec le soutien de l'aîné dakota Clifford Goodwill. Dakota Rug comporte un motif de fleurs qu'Evelyn a appris d'une femme qu'elle décrit comme « une grand-mère de Prince Albert ». La transmission des connaissances culturelles et familiales a joué un rôle important dans la réalisation de ces deux œuvres d'art.

Marge décrit sa pièce comme un ta-hah-sheena. Historiquement, un ta-hah-sheena était une robe utilisée pour les cérémonies dans la culture dakota. Lorsque le peuple Dakota vivait dans des tipis, ces robes étaient souvent accrochées à l'intérieur entre deux cérémonies. Elles embellissaient ces espaces de vie tout en les rendant plus chauds.

La création de ces grands tapis a demandé beaucoup de travail. Tapestry (Ta-Hah-Sheena) est si grande que Marge ne pouvait pas la poser à plat dans sa maison ! Elle devait en enrouler certaines parties pendant qu'elle travaillait. Evelyn raconte qu'elle travaillait sur ses tapis le soir, à la lumière d'une lampe, car sa maison n'avait pas l'électricité à l'époque.

Certaines personnes qualifient les œuvres textiles d'artisanat plutôt que d'art, et considèrent l'artisanat comme moins important que l'art. L'étiquette d'artisanat est souvent donnée aux œuvres d'art des personnes marginalisées. Le fait de qualifier l'art d'une personne de moins important peut contribuer à la marginaliser ou à lui enlever son pouvoir. De nombreux musées et galeries ont collectionné des œuvres d'art textiles sans en enregistrer le nom de leurs auteurs (même lorsqu'ils en avaient la possibilité) ! Cela revient à dire que les créateurs de ces œuvres ne sont pas des artistes. La fabrication d'œuvres d'art textiles requiert de nombreuses compétences et des connaissances culturelles importantes ; ces œuvres et ces artistes méritent d'être valorisés.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

ABOUT THE ARTWORK

Tapestry (Ta-Hah-Sheena) a été réalisée pour être accrochée à la bibliothèque Dr John Archer de l'Université de Regina. Dakota Rug fait maintenant partie de la collection permanente de SK Arts.

Vous pouvez en apprendre davantage au sujet de [Tapestry \(Ta-Hah-Sheena\)](#) et [Dakota Rug](#) sur le site Web Prairies entrelacées. Le site propose également une vidéo de Marge Yuzicappi et d'Evelyn Goodtrack discutant de leurs œuvres.

À PROPOS DES ARTISTES ET DU COLLECTIF DES ARTISANS SIOUX

Marjorie (Marge) Yuzicappi et Evelyn Goodtrack sont des femmes Dakota de la Première Nation Tatanka Nagi (Standing Buffalo). La mère de Marge et Evelyn est décédée lorsqu'elles étaient jeunes. Les sœurs ont beaucoup appris sur la création artistique auprès de leur grand-mère, qui faisait du perlage et fabriquait des mocassins.

Lorsqu'elles étaient jeunes, les deux sœurs ont créé des tapis avec le Collectif des artisans sioux. Ce collectif a été établi en 1967 pour permettre aux femmes de la Première Nation Standing Buffalo de gagner de l'argent supplémentaire. Cependant, le collectif est devenu bien plus que cela. Ses membres se réunissaient dans une ancienne garderie, où ils riaient et parlaient tout en travaillant ensemble. Les aînés de la collectivité leur ont enseigné les motifs traditionnels dakotas, puis ils se sont servis de ces enseignements pour concevoir les motifs des tapis.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

Chaque artiste emportait son tapis chez lui ou chez elle pour le travailler. Certains artistes travaillaient avec des membres de leur famille. Leurs sœurs, frères ou enfants les aidaient à réaliser le long processus du travail au crochet.

Le Collectif des artisans Sioux a mis un terme à ses activités en 1972. Au cours de l'existence du Collectif, ses membres ont réalisé environ 182 modèles de tapis. Le travail du Collectif des artisans Sioux a inspiré de nombreux autres artistes, comme Florence Ryder.

Aujourd'hui, Evelyn et son mari Hartland Goodtrack (de la Première nation Wood Mountain Lakota) servent leur collectivité en tant qu'aînés. Evelyn ne crée plus de tapis au crochet, mais elle confectionne des châles et des jupes à rubans. Marge a interrompu sa pratique du tapis croché pendant un certain temps, mais elle y est revenue. Elle réalise encore aujourd'hui des œuvres d'art au crochet. Les deux femmes ont à cœur de transmettre leurs connaissances artistiques et culturelles à la génération suivante.

MATIÈRE À RÉFLEXION

Selon vous, pourquoi les arts/l'artisanat sont-ils importants dans les collectivités ?

Avant d'entreprendre cette leçon, pensiez-vous que les arts et l'artisanat étaient deux choses distinctes ? Pourquoi pensiez-vous ainsi ? Votre opinion a-t-elle changé ?

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

ACTIVITÉ

Effectuez une recherche sur quelqu'un que vous connaissez dans votre collectivité qui fait de l'art textile.

MATÉRIEL

Matériel d'écriture et de dessin ou un ordinateur

Facultatif – dispositif d'enregistrement tel qu'un téléphone, un appareil photo ou un enregistreur vocal.

INSTRUCTIONS

1. Choisissez une personne que vous connaissez bien (comme un membre de la famille, un ami de la famille, un enseignant ou un aîné) qui fait de l'art textile (tricot, crochet, point de croix, broderie, perlage, couture de vêtements, travail du cuir ou confection de courtepointes). Si vous ne connaissez personne qui pratique un art textile, vous pouvez choisir de faire une recherche en ligne sur un membre de la collectivité.
2. Parlez avec cette personne pour en savoir davantage sur la façon dont elle pratique son art. Voici quelques questions que vous pourriez poser :
 - a) Quel type de travail artistique faites-vous ?
 - b) Comment faites-vous votre travail artistique ?
 - c) Votre travail artistique est-il fonctionnel ? Est-il utilisé dans la vie de tous les jours ?
 - d) Vous considérez-vous comme un artiste ou un artisan ? Ou les deux ?
 - e) Qui vous a appris à pratiquer cette forme d'art ?
 - f) Pourquoi continuez-vous de réaliser ces œuvres ?
 - g) Quels sont les projets sur lesquels vous travaillez actuellement ?



À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 1 – ART ET ARTISANAT: Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE?

ACTIVITÉ

Effectuez une recherche sur quelqu'un que vous connaissez dans votre collectivité qui fait de l'art textile.

MATÉRIEL

Matériel d'écriture et de dessin ou un ordinateur

Facultatif – dispositif d'enregistrement tel qu'un téléphone, un appareil photo ou un enregistreur vocal.

(Si vous faites des recherches en ligne sur quelqu'un, essayez de trouver des réponses à certaines de ces questions du mieux que vous pouvez.)

3. Partagez ce que vous avez appris avec la classe. Vous pouvez le faire en discutant entre vous, en créant des affiches avec des informations sur le travail artistique du membre de votre famille, ou même en faisant une présentation sur votre entrevue.
4. Réfléchissez à cette expérience d'apprentissage.
 - a) Souhaitez-vous en savoir davantage au sujet d'autres formes d'art textile ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
 - b) Votre compréhension de la pratique des arts textiles a-t-elle changé ?



À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

MOTS IMPORTANTS

Art moderne ou modernisme: mouvement artistique qui a pris naissance à la fin du XIXe siècle. Le modernisme est un mouvement qui cherche à se démarquer des traditions européennes précédentes. Nombre d'artistes modernes ont fait des expériences en utilisant leurs propres supports, mais de manière différente. Dans la deuxième partie du XXe siècle, le modernisme s'est intéressé aux œuvres très abstraites, voire non représentatives. De nombreux artistes modernistes croyaient aussi que, dans le monde, certaines choses seraient toujours vraies, et que l'art pourrait représenter ces vérités.

Postmodernisme: mouvement artistique qui s'est développé vers la fin du XXe siècle en réponse au modernisme. Les artistes postmodernes tendent à remettre en question l'idée que quelque chose puisse être vrai en tout temps. Souvent leurs œuvres sont plus représentatives (visent à représenter des choses ou des idées particulières). Les œuvres de nombreux artistes de ce mouvement reflètent des problèmes sociaux et les changements qu'ils voudraient voir dans le monde. Certains produisent des œuvres qui nous incitent à repenser l'histoire et à s'y rapprocher.



Jane Kidd, *Landslice #1*, 1988. Tapisserie avec fente et chaîne tirée; laine, coton, rayonne, lin, soie, 54 x 53 cm. Collection de l'artiste.

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

IMPORTANT WORDS

Abstrait œuvre qui ne représente pas quelque chose de manière réaliste. La version extrême en est l'art non représentatif qui ne ressemble à rien et ne représente rien.

Tapiserie: œuvre textile présentée sur les murs ou les meubles.

Chaîne: fils retenus ensemble sur le métier au moment du tissage.

Duites (ou trame ou remplissage): ensemble des fils passés au travers des fils de chaîne au moment de tisser un tissu.

Métier: outil ou machine servant au tissage. Tous les fils de chaîne sont étendus sur le métier pour faciliter le passage de la trame au-dessus ou en dessous de la chaîne.

Œuvre d'art fonctionnelle: œuvre qui sert à quelque chose, par exemple dans la vie de tous les jours ou dans le cadre de pratiques culturelles.

Non fonctionnelle: œuvre dont la fonction consiste à être observée et non pas utilisée.



Sur ce métier fait maison, les fils noirs sont la chaîne et les fils rouges la trame.

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

À PROPOS DES ŒUVRES D'ART

Jane Kidd, *Landslice #1* (page 19)

Cette œuvre comporte à la fois des traits des mouvements moderniste et postmoderniste. La manière dont Jane expérimente les techniques de tissage et l'abstrait dans *Landslice #1* rappelle la fin du mouvement moderniste. Pourtant, son intérêt pour la relation des humains avec la terre semble très postmoderne.

Landslice #1 représente la croûte terrestre d'une manière très abstraite. Le but n'est pas de produire une image réaliste de la terre. Par ailleurs, l'œuvre met en valeur les éléments de l'art, à savoir les couleurs, les textures, les contours et les formes du tissage. Des bandelettes de tissu de couleur vive et brillante ressortent d'entre les tons fondus de gris et de crème. Les changements dans la texture sont obtenus par les fils de matières différentes. Les collines et les vallées transforment cette œuvre de tapisserie plate en sculpture.

Jane pousse les limites de son métier et du tissage comme support. Cette pièce a été produite sur un métier mécanique à pédale au moyen de la technique que l'on appelle « tissage à fentes ». Les côtés des sections de couleur vive ne sont pas fixés au reste du tissu, laissant les fentes ouvertes. Elle continue de jouer avec le tissage en tirant davantage sur les fils de la chaîne. Cela froisse le tout et crée des textures et des mouvements intéressants, surtout dans les fentes. Ces techniques sont très différentes des utilisations traditionnelles d'un métier pour produire un tissu plat.

Est-ce que vous appelleriez cette œuvre moderniste ou postmoderniste ?

Vous pouvez [en savoir plus sur cette œuvre](#) sur le site de Prairies entrelacées et écouter l'entrevue vidéo de Jane. *Landslice #1* est traitée de 2:27 à 5:53.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jane Kidd est née à Victoria (Colombie-Britannique). Joanna Staniszki, tisserande canado-polonaise bien connue, a joué un grand rôle en enseignant le tissage à Jane Kidd. Elle lui a aussi enseigné la manière dont les textiles cadrent dans le monde de l'art. Les voyages et l'enseignement ont grandement influencé l'art de Jane. Jane Kidd a enseigné au Collège des Arts de l'Alberta.

Jane Kidd produit surtout des œuvres tissées non fonctionnelles. Ses premières pièces étaient très abstraites, mais par la suite elle a produit des œuvres plus figuratives (c'est-à-dire qu'elles représentent mieux les sujets et les idées de la réalité). L'œuvre de Jane se situe, de manière intéressante, entre le modernisme et le postmodernisme. Certaines de ses premières œuvres sont très abstraites et reflètent des expérimentations en tissage. Plus tard, ses pièces porteront sur le partage d'idées en matière d'environnementalisme. Jane s'intéresse fortement à la relation entre le milieu naturel et les humains. Elle s'intéresse aussi à la manière dont les tapisseries peuvent raconter des

histoires.

Jane vit maintenant à Salt Spring Island (Colombie-Britannique). [Vous pouvez visiter son site Web](#) pour voir davantage d'exemplaires de ses œuvres d'art.

MATIÈRE À RÉFLEXION

L'art abstrait (l'art qui ne ressemble à aucune image réaliste) existait bien avant le mouvement d'art moderne. Pourtant, de nos jours beaucoup de gens font un lien entre art moderne et art abstrait. Connaissez-vous d'autres traditions artistiques de partout dans le monde qui font appel à l'art abstrait ?

Dans cette œuvre, nous avons l'impression que Jane essayait de trouver d'autres moyens de tisser. Comment pourriez-vous utiliser votre support préféré d'autres manières ?

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

ACTIVITÉ

Essayez de tisser au moyen d'un métier en papier. Faites des expérimentations en changeant les méthodes de tissage.

MATÉRIAUX

Choix de laine, fils, bandes de tissu, nettoie-pipe et même des bandes de papier pour la chaîne.

Modèle en papier imprimé

Ruban

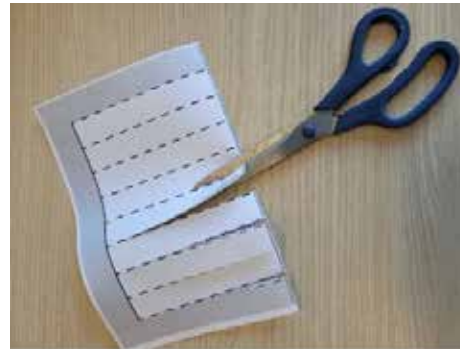
Au choix, aiguille à laine, bâton de popsicle ou morceau de carton long et étroit.

Ciseaux

INSTRUCTIONS

Préparation du métier en papier:

1. Pliez le modèle en deux le long du pointillé.
2. Coupez le long des lignes en tirets. Ne coupez pas la ligne continue.
3. Dépliez la feuille de papier. Elle servira de métier (outil qui vous servira à tisser) et les bandes de papier serviront de chaîne.



Pliez le modèle en deux et coupez le long des lignes en tirets.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

ACTIVITÉ

Essayez de tisser au moyen d'un métier en papier. Faites des expérimentations en changeant les méthodes de tissage.

MATÉRIAUX

Choix de laine, fils, bandes de tissu, nettoie-pipe et même des bandes de papier pour la chaîne.

Modèle en papier imprimé

Ruban

Au choix, aiguille à laine, bâton de popsicle ou morceau de carton long et étroit.

Ciseaux

Tissez sur le métier:

1. Commencez par un long brin de laine ou d'une autre matière. Passez-le dans le chas d'une aiguille mousse ou placez-le sur un bâton de popsicle afin qu'il ne soit pas trop long. (Le long instrument qui sert à passer la trame dans la chaîne s'appelle « la navette ».)
2. Collez l'extrémité du bout de laine au côté gauche du papier.
3. Déplacez l'aiguille ou la navette au-dessus d'un fil de la chaîne, puis en dessous de l'autre en allant vers la droite. Répétez jusqu'à ce que vous ayez entrecroisé tous les fils de trame dans la chaîne et que l'aiguille ou la navette se trouve sur le côté gauche.
4. Tirez la trame complètement à travers le métier. Il ne devrait pas y avoir de grosses boucles sur le côté droit du tissage.
5. Répétez cette opération de gauche à droite, mais en utilisant le modèle opposé. Par exemple, si vous êtes passé par-dessus la dernière chaîne à l'aller, vous devez passer en dessous cette fois-ci.
6. Poussez doucement chaque rangée de trames tissées vers le haut du métier en papier pour raffermir le tissage et vous permettre de réaliser davantage de rangées sur la chaîne.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

ACTIVITÉ

Essayez de tisser au moyen d'un métier en papier. Faites des expérimentations en changeant les méthodes de tissage.

MATÉRIAUX

Choix de laine, fils, bandes de tissu, nettoie-pipe et même des bandes de papier pour la chaîne.

Modèle en papier imprimé

Ruban

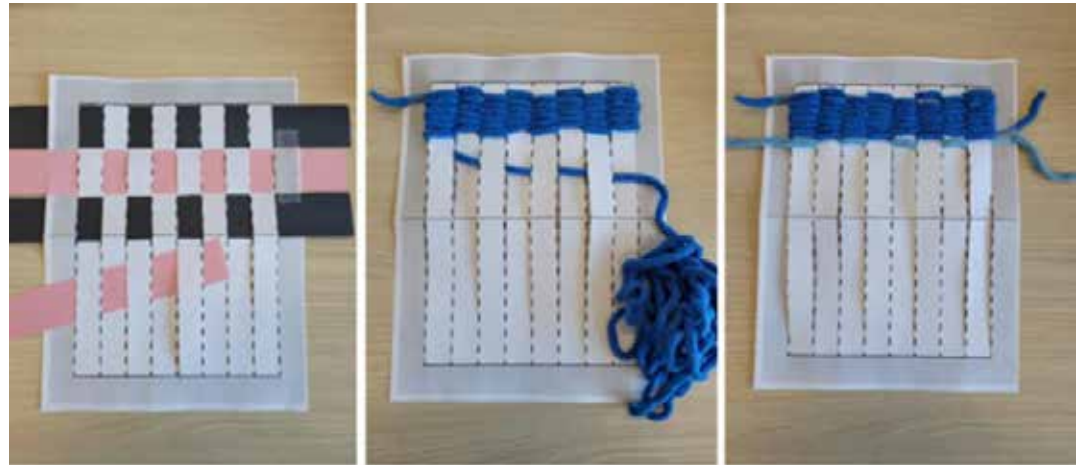
Au choix, aiguille à laine, bâton de popsicle ou morceau de carton long et étroit.

Ciseaux

(continued)

Expérimentez avec votre tissage. Voici quelques exemples

- Changez la texture des fils.
- Changez le nombre de fois que vous passez par-dessus ou en dessous.
- Changez de direction à différents endroits au lieu de faire toute la rangée.
- Changez la tension du tissage.



Exemples de tissage. Le modèle de gauche est tissé avec des bandes de papier; celui du centre avec des brins de laine épaisse; celui de droite utilise de longs brins de laine de couleur différente.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

ACTIVITÉ

Essayez de tisser au moyen d'un métier en papier. Faites des expérimentations en changeant les méthodes de tissage.

MATÉRIAUX

Choix de laine, fils, bandes de tissu, nettoie-pipe et même des bandes de papier pour la chaîne.

Modèle en papier imprimé

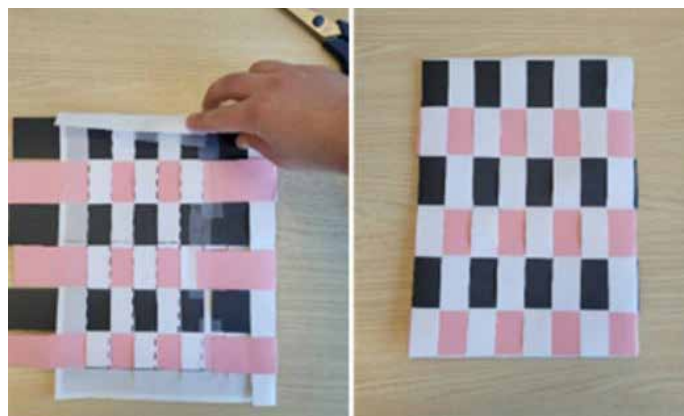
Ruban

Au choix, aiguille à laine, bâton de popsicle ou morceau de carton long et étroit.

Ciseaux

Terminez le tissage

1. Lorsqu'il ne reste plus de place pour passer de nouveau sur la chaîne, collez les bouts de la trame sur le côté du travail et coupez le fil.
2. Pliez les extrémités grises du travail vers l'intérieur. Collez-les en place. Ceci permet de cacher les extrémités de fils collées au dos du travail.
3. Retournez le travail pour voir le tissage fini.



L'image de gauche montre comment plier et coller les parties grises au dos du travail. L'image de droite montre le travail fini après l'avoir retourné.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 2 – ARTS TEXTILES, MODERNISME ET POSTMODERNISME

ACTIVITÉ

Essayez de tisser au moyen d'un métier en papier. Faites des expérimentations en changeant les méthodes de tissage.

MATÉRIAUX

Choix de laine, fils, bandes de tissu, nettoie-pipe et même des bandes de papier pour la chaîne.

Modèle en papier imprimé

Ruban

Au choix, aiguille à laine, bâton de popsicle ou morceau de carton long et étroit.

Ciseaux

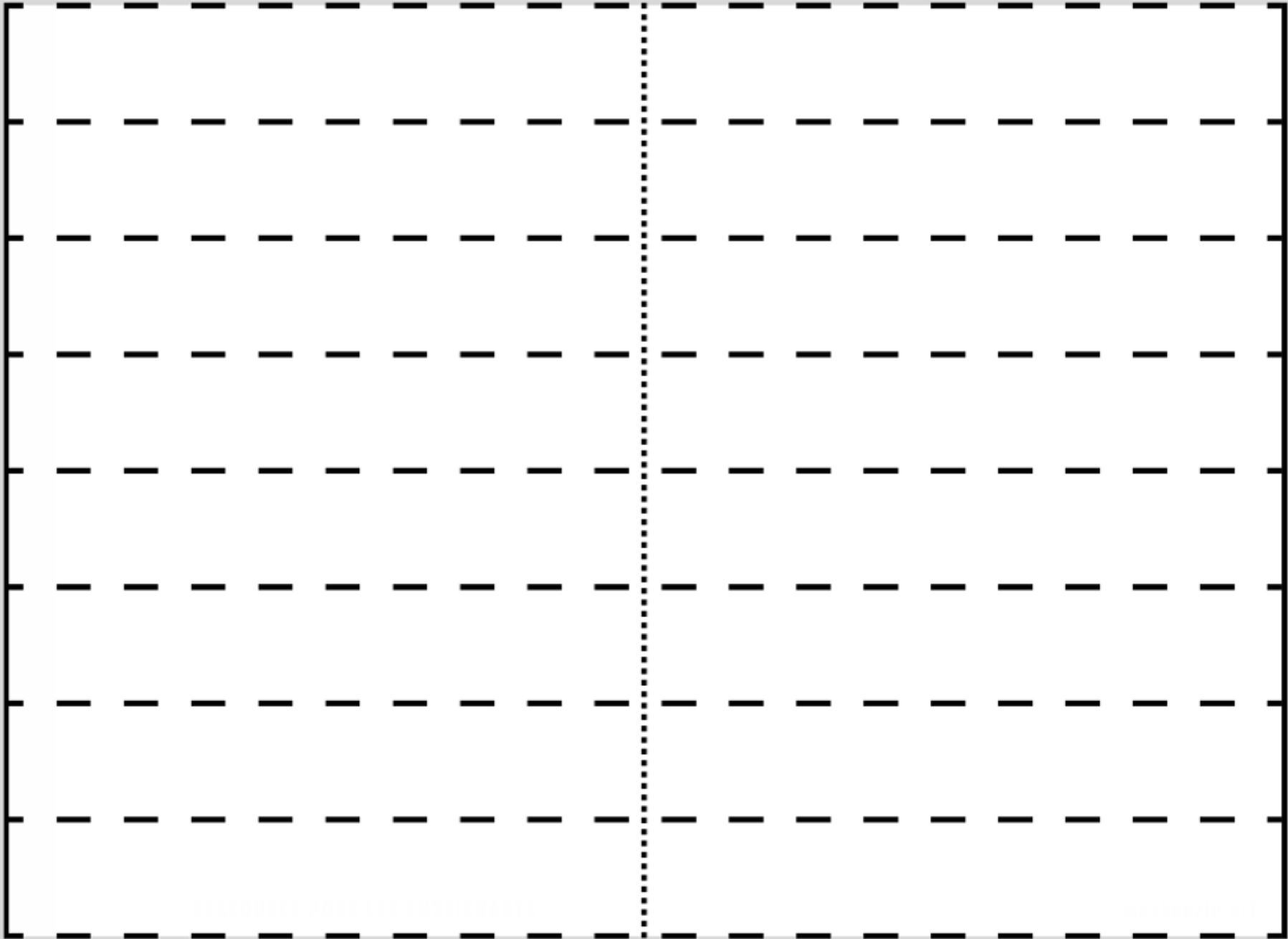
Adaptations

Il peut être plus facile pour les plus jeunes d'utiliser des bandes de papier au lieu de laine, de ficelle ou de tissu.

Ceux qui sont plus vieux pourraient faire un métier avec du carton ou du bois. On peut alors couper des encoches le long des deux côtés du carton ou du bois à environ chaque centimètre. Nous suggérons de coller deux crayons ou baguettes sous les encoches pour soulever le tissage du carton. Utilisez ces encoches pour faire passer la chaîne sur le devant du métier.



Exemple d'un métier en bois.



À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

MOTS IMPORTANTS

Féminisme: défense des droits des femmes et de l'égalité entre les sexes. Aujourd'hui, le féminisme consiste également à réfléchir à la manière dont d'autres enjeux sociaux sont liés aux droits des femmes.

Collaboration: travailler avec quelqu'un d'autre pour créer ou faire quelque chose.

Feutrage: assemblage de fibres de laine pour former un tissu. Cela peut se faire avec de l'eau chaude, des aiguilles à feutrer, ou en frottant les fibres les unes contre les autres.

Collectivité: un groupe de personnes qui interagissent les unes avec les autres et qui ont quelque chose en commun qui les relie. Ce point commun peut être l'endroit où ils vivent, leur culture et leurs croyances, leur travail, leurs intérêts, ou bien d'autres choses encore. Souvent, les membres d'une collectivité se soutiennent mutuellement.

Domestique: quelque chose qui fait partie de la vie quotidienne à la maison.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

À PROPOS DE L'ŒUVRE D'ART

Aganetha Dyck, *Close Knit*

Close Knit est composé de soixante-cinq chandails en laine rétrécis. Tous les chandails de cette œuvre sont dans des tons de blanc cassé. Aganetha Dyck a rétréci et feutré les chandails en les soumettant aux cycles chauds d'une machine à laver à essoreuse. Elle les a ensuite alignés et appuyés les uns contre les autres sur le sol de son atelier. Il lui a fallu plusieurs années de collecte de chandails usagés pour créer cette œuvre d'art. Cette sculpture fait partie d'une série intitulée Tailles 8 à 46.

Il est difficile de regarder ces chandails sans penser à ceux et à celles qui les ont portés, à ceux et à celles qui les ont fabriqués, et même à ceux et à celles qui les ont lavés. Cette œuvre d'art nous fait penser à des emplois qui sont parfois qualifiés de « travail de femme ». Dans de nombreuses collectivités, le lavage des vêtements et la fabrication des textiles sont souvent (mais pas toujours) considérés comme



Aganetha Dyck, *Close Knit*, 1976. Feutrage par machine à laver à essoreuse ; laine, 35 x 89 x 391 cm. Collection permanente de SK Arts.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

À PROPOS DE L'ŒUVRE D'ART

des activités féminines. Comme nous l'avons mentionné dans la leçon 1, le travail des personnes marginalisées, comme les femmes, est souvent considéré comme moins important.

En raison de ce lien avec le travail des femmes, les arts textiles sont souvent utilisés par les artistes pour parler du féminisme. Dans le monde entier, dans les années 1960 et 1970, nous avons assisté à la montée du féminisme de la deuxième vague. Les œuvres d'art textile partagent souvent des idées sur les droits des femmes, l'égalité et le droit de prendre des décisions concernant le corps des femmes. L'œuvre d'Aganetha nous montre à quel point le travail des femmes est important, car il est lié à notre vie quotidienne. Un autre terme pour désigner le travail de la vie quotidienne est le travail

domestique. Lorsque nous parlons de quelque chose comme d'une œuvre d'art, nous en rehaussons l'importance.

La façon dont ces chandails s'appuient les uns sur les autres peut nous faire penser à une collectivité. Aganetha fait le lien entre cette œuvre d'art et une histoire racontée par sa grand-mère, qui a parlé de sa fuite d'une guerre en Europe. Elle a dit que tout le monde portait le plus de vêtements possible en plusieurs couches. Cela les aidait à rester au chaud pendant qu'ils marchaient sur de longues distances. Les couches de vêtements sont devenues un moyen de reconnaître qui fuyait la guerre. Même pendant cette terrible période, les personnes qui fuyaient leurs maisons sont devenues une collectivité.

[Vous pouvez en savoir plus sur cette œuvre](#) et entendre Aganetha en parler dans une vidéo sur le site Web Prairies entrelacées.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

À PROPOS DE L'ARTISTE

Aganetha Dyck est née en 1937 près de Winnipeg, au Manitoba. Elle a été élevée dans une communauté mennonite. Elle a vécu brièvement à Prince Albert, en Saskatchewan, de 1972 à 1976, puis est revenue à Winnipeg. Elle a commencé à étudier l'art en Saskatchewan, et a continué à étudier à Winnipeg par la suite.

Les premières œuvres d'Aganetha portent sur les tâches ménagères qui sont souvent considérées comme des travaux de femmes. La première fois qu'elle a rétréci une grande pièce de laine avec laquelle elle travaillait, c'était un accident ! Cependant, le matériau modifié lui a fait comprendre que faire la lessive pouvait devenir un moyen de faire de l'art. Elle a commencé à rassembler des vêtements en laine d'occasion qui allaient être jetés. Elle a apprécié le processus de sculpture naturel et aléatoire consistant à mettre les articles en laine dans la machine à laver et à voir ce qu'ils devenaient. La machine à laver est devenue l'un de ses premiers collaborateurs.

La collaboration est également une partie importante du travail d'Aganetha. Elle collabore même avec des artistes non

humains, comme les abeilles ! Ses dernières œuvres nous font réfléchir aux enjeux environnementaux et à la façon dont les animaux et les humains travaillent ensemble sur cette planète.

Aganetha et ses collaborateurs nous demandent de regarder de plus près les choses que nous avons tendance à négliger. Pour en savoir plus sur elle et voir certaines de ses œuvres, rendez-vous sur son site web : <http://www.aganethadyck.ca/index.html>

MATIÈRE À RÉFLEXION

Quels processus quotidiens pourriez-vous transformer en art intentionnel ?

Imaginez que quelqu'un trouve cette œuvre d'art dans 1000 ans. Que pourrait-on apprendre sur les personnes de l'époque d'Aganetha en étudiant Solidarité ?

Les femmes sont-elles les seules à pouvoir effectuer des tâches domestiques (ménagères) ? Les femmes peuvent-elles seulement faire du travail domestique ? Les femmes sont-elles les seules à faire de l'art textile ?

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

ACTIVITÉ

Transformez en œuvre d'art un processus qui fait partie de votre vie quotidienne. Partagez cette partie de votre vie avec d'autres personnes qui pourrait ne pas la connaître.

MATÉRIAUX

Le matériel variera selon les élèves.

INSTRUCTIONS

1. Pensez à une tâche que vous faites souvent. Réfléchissez à son rôle dans votre vie. Qu'est-ce qui la rend difficile ? Qu'est-ce qui la rend facile ? Qu'est-ce qui vous plaît dans cette tâche ? En quoi vous aide-t-elle ? Comment vous relie-t-elle aux autres ? Quelle serait votre vie si vous ne faisiez pas cette tâche ?
2. En travaillant seul ou en groupe avec d'autres personnes ayant choisi une tâche similaire, transformez cette tâche en une œuvre d'art. Par exemple :
 - Une œuvre d'art visuelle qui utilise les matériaux de la tâche pour créer quelque chose d'intéressant à regarder.
 - Une danse qui utilise les mouvements et les rythmes de la tâche.
 - Un morceau de musique qui utilise les sons et les rythmes de la tâche.
 - Une scène de théâtre qui montre une partie de la réalisation de la tâche.
 - Une œuvre d'art multidisciplinaire qui combine l'une de ces formes d'art.

Quelle que soit la forme d'art que vous choisissiez, réfléchissez à la manière de communiquer à votre public certaines des idées que vous avez formulé au cours de la première étape. Vous partagez vos pensées et vos sentiments sur cette partie de votre vie quotidienne.
3. Partagez vos œuvres d'art avec la classe.



À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 3 – ARTS TEXTILES ET TRAVAIL DES FEMMES

ACTIVITÉ

Transformez en œuvre d'art un processus qui fait partie de votre vie quotidienne. Partagez cette partie de votre vie avec d'autres personnes qui pourrait ne pas la connaître.

MATÉRIAUX

Le matériel variera selon les élèves

4. Réfléchissez en classe à vos expériences. Quelqu'un a-t-il choisi une tâche que vous avez tendance à oublier ou à ne pas penser ? Est-ce que l'une des œuvres d'art a changé votre façon de penser à une corvée ou à un travail ? Reflect as a class on your experiences. Did anyone choose a task that you tend to forget or not think about? Did any of the artworks change how you think about a chore or job?

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

MOTS IMPORTANTS

Environnement: un lieu, naturel ou construit. Un environnement est constitué de nombreux éléments, tels que les plantes, les animaux, les personnes, les bâtiments, les meubles, la température, le mouvement de l'air, les odeurs, l'eau, et bien plus encore.

Régionalisme: une œuvre d'art (et d'autres choses) en rapport avec l'environnement, les personnes et les modes de vie d'un lieu particulier.

Tressage à brins cordés: une technique de tissage ayant recours à deux fils de trame. L'un est passé devant les fils de chaîne, et l'autre derrière. Cela permet de créer un tissage serré et des motifs intéressants.

Salish de la Côte: Plusieurs nations autochtones qui vivent sur la côte nord-ouest du Pacifique. Ces nations ont des langues et des pratiques culturelles similaires.

Architecture: la conception et la construction de bâtiments et de structures.

Décoration d'intérieur: l'aménagement des espaces à l'intérieur de bâtiments, souvent pour les rendre plus agréables à vivre.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

À PROPOS DE L'ŒUVRE D'ART

Katharine Dickerson, *West Coast Tree Stump*

West Coast Tree Stump s'inspire de l'environnement dans lequel Katharine Dickerson a vécu et travaillé en 1972. Elle s'est installée dans une ferme de l'île de Vancouver pour apprendre les techniques de tissage de la Salish de la Côte. Dans cette ferme se trouvaient plusieurs grandes souches d'arbres qui avaient été abattus à la fin du XIXe siècle. Ces souches ont inspiré le travail que vous voyez ici.

Dans cette œuvre, Katharine a recours à des techniques de tissage utilisées par les peuples Salish de la Côte. Malheureusement, la collectivité avec laquelle elle a étudié n'avait plus de tisserands vivants. Katharine a étudié des pièces historiques de tissage pour recréer les techniques traditionnelles. Elle s'est inspirée des techniques de tissage de cape et de panier. Cette œuvre d'art est réalisée à l'aide d'une technique de tressage à brins cordés, qui consiste à utiliser deux fils de trame au lieu d'un seul pour créer un motif tissé serré.



Katharine Dickerson, *West Coast Tree Stump*, 1972. Trame supplémentaire avec tressage à brins cordés ; jute, laine filée au fuseau, toile de jute. 226 x 297 x 267 cm. Collection de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

À PROPOS DE L'ŒUVRE D'ART

Cette grande pièce a été un défi à créer. Elle a été tissée du haut vers le bas en étant suspendue à une boucle. Katharine a créé cette œuvre dans l'espace extérieur de son studio, entourée par la nature.

Katharine aime imaginer comment les membres de la nation T'Sou-ke utilisaient autrefois l'arbre original près de la cour de ferme. Elle se demande s'ils s'en servaient pour s'abriter et se protéger. Parfois, lorsqu'elle tissait à l'extérieur, cette sculpture devenait aussi un espace sûr où Katharine pouvait se cacher des intempéries.

Les matériaux naturels de cette œuvre d'art la relient également à l'environnement. Elle est faite de laine, de jute et de toile de jute, qui sont toutes des fibres végétales et animales naturelles. Certains de ces matériaux sont des sacs de toile rustique recyclés provenant d'une brasserie.

Cette œuvre d'art pourrait être associée au régionalisme. Elle représente un lieu précis : les forêts pluviales de l'île de

Vancouver et le territoire non cédé des peuples Salish de la Côte. Elle le fait en recréant une partie de cet environnement (une souche d'arbre) et en utilisant une technique artistique qui appartient aux gens de la région (les peuples Salish de la Côte).

Bien que cette œuvre d'art n'ait pas été réalisée dans les Prairies, elle nous aide à réfléchir à la façon dont les artistes des Prairies sont liés au monde en général. Ils se déplacent souvent d'un bout à l'autre du pays, ou même dans d'autres pays, pour créer, faire des recherches, enseigner, trouver l'inspiration et collaborer avec d'autres.

[Vous pouvez obtenir plus d'informations sur cette œuvre](#) et regarder une vidéo de Katharine Dickerson parlant de son travail sur le site Web Prairies entrelacées. La vidéo traite de West Coast Tree Stump de 1:49 à 7:16.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

À PROPOS DE L'ARTISTE

Katharine Dickerson est née à Duluth, dans le Minnesota. La famille de sa mère est norvégienne. Elle a étudié l'art à la Craft Students League de New York, à la Haystack Mountain School of Crafts dans le Maine et à la School of the Art Institute de Chicago. Elle s'est ensuite installée au Canada pour étudier le tissage avec des artistes de la nation Salish de la Côte. Katharine est devenue directrice du département des textiles du Collège des Arts de l'Alberta, et a également été directrice de l'Alberta Crafts Council et de la Fédération canadienne des métiers d'art.

Katharine tisse depuis plus de 40 ans. Alors que de nombreux tisserands commencent leur travail en pensant à ce que leur métier leur permettra de faire, les œuvres de Katharine commencent par l'image qu'elle veut créer. Elle planifie ses techniques de tissage et monte son métier à tisser autour de cette image.

De nombreuses œuvres d'art de Katharine sont conçues pour être montrées dans des espaces précis ou pour en faire partie. On les appelle des installations. Ses œuvres sont souvent adaptées à l'architecture et à l'environnement naturel. Par exemple, elle a créé West Coast Forest pour

un escalier de l'immeuble Douglas à Victoria, en Colombie-Britannique. Cette œuvre fait entrer les arbres et les plantes de la forêt pluviale à l'intérieur, et les personnes qui montent et descendent l'escalier forment une rivière. Les arts textiles sont souvent utilisés pour adoucir et donner vie aux espaces architecturaux.

Vous voulez en savoir davantage au sujet de Katharine Dickerson? Vous pouvez obtenir plus de renseignements sur [son site Web](#).

MATIÈRE À RÉFLEXION

Katharine raconte qu'elle a déménagé sur l'île de Vancouver pour étudier les techniques de tissage de la nation Salish de la Côte. Mais après avoir vécu là-bas pendant un certain temps, elle dit qu'elle a cessé d'étudier les Salish de la Côte et a commencé à les considérer comme des amis. Selon vous, pourquoi les relations sont-elles importantes lorsqu'on partage des techniques artistiques culturelles ?

Pensez à une œuvre d'art que vous avez vue dans un lieu public tel qu'une école ou une bibliothèque. Comment cette œuvre d'art est-elle liée au lieu dans lequel elle se trouve ? Comment change-t-elle le lieu dans lequel elle se trouve ?

RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

ACTIVITÉ

Prenez une photo d'un lieu public.
Utilisez des matériaux en fibres pour le modifier et le relier à la nature.

MATÉRIEL

Appareil photo

Ordinateur et imprimante

Crayon et gomme à effacer

Matériaux en fibre de votre choix : fil, tissu recyclé, ficelle en coton, jute ou chanvre, laine, feutre, etc.

Les outils de votre choix pour travailler avec les matériaux en fibre : aiguilles à coudre, aiguilles à tricoter, crochet, crochet à tapis, crochet à clapet, colle, métiers à tisser, etc.

INSTRUCTIONS

1. Prenez une photo d'un lieu public ; par exemple : une école, une bibliothèque publique, un parc, un centre communautaire, ou tout autre espace qui joue un rôle dans votre vie.
2. Imprimez votre photo aussi grande que possible avec votre imprimante.
3. Pensez à l'environnement naturel à l'extérieur ou autour de votre lieu public. En quoi consiste la nature qui l'entoure ?
4. Vous allez utiliser des fils ou des matériaux en tissu pour modifier cette image, en y apportant plus d'éléments de la nature. Comme Katharine Dickerson, commencez par planifier ce à quoi vous voulez que le lieu ressemble. Dessinez au crayon sur votre photo imprimée pour planifier votre image.
5. Une fois que vous avez un plan, choisissez des matériaux en fibre qui vous font penser à ces éléments de la nature. Décidez comment vous allez les ajouter à votre image. Vous pouvez les coudre sur le papier, les coller comme un collage, tricoter ou tisser des formes que vous fixerez sur votre papier – vous pouvez faire tout ce que vous voulez !
6. Montrez votre œuvre à un ami, un camarade de classe ou un membre de votre famille. Demandez-lui comment il se sentirait dans le lieu modifié que vous avez créé. would feel in the changed space you created.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

LEÇON 4 – ARTS TEXTILES ET LIENS AVEC LES LIEUX

ACTIVITÉ

Prenez une photo d'un lieu public.
Utilisez des matériaux en fibres pour le modifier et le relier à la nature.

MATÉRIEL

Appareil photo

Ordinateur et imprimante

Crayon et gomme à effacer

Matériaux en fibre de votre choix : fil, tissu recyclé, ficelle en coton, jute ou chanvre, laine, feutre, etc.

Les outils de votre choix pour travailler avec les matériaux en fibre : aiguilles à coudre, aiguilles à tricoter, crochet, crochet à tapis, crochet à clapet, colle, métiers à tisser, etc.

ADAPTATIONS

S'il n'est pas possible de prendre des photos avant cette activité, vous pouvez trouver des photos de bâtiments ou de lieux publics locaux en ligne et les imprimer.

À L'INTENTION DES ÉLÈVES

Prairies entrelacées : tissage, modernismes et cadre élargi

CONCLUSION

Voici quelques questions auxquelles vous pouvez réfléchir ou répondre par écrit, ou dont vous pouvez discuter.

1. Ces leçons portaient sur quatre thèmes : l'artisanat en tant qu'art, le modernisme, les voix sous-représentées et les lieux. Avez-vous remarqué que ces thèmes se recoupaient entre les leçons ? Donnez un exemple où cela s'est produit.
2. Après avoir parcouru cette unité, pourquoi pensez-vous que les arts textiles sont importants ?
3. Quel est le lien entre les arts textiles et votre vie quotidienne ?

Ayant appris à connaître ces quatre artistes et les arts textiles, vous pourriez réaliser un projet final pour cette unité. Seul ou en groupe, vous pourriez apprendre à réaliser un type particulier d'art textile. Voici quelques ressources qui pourraient vous aider à commencer vos recherches :

Le site Web du Textile Museum of Canada offre de nombreuses démonstrations et des vidéos pédagogiques :

<https://textilemuseum.ca/learning/>

Le National Centre for Collaboration in Indigenous Education propose des ressources sur le tissage salish et le tissage d'écorce de cèdre. Ces ressources sont destinées à être utilisées avec des connaissances préalables en tissage salish, ainsi qu'avec le soutien d'une personne qui comprend les pratiques culturelles salish, comme un aîné ou une aînée salish. <https://www.nccie.ca/lessonplan/salish-weaving/>, <https://www.nccie.ca/lessonplan/cedar-weaving/>

Le musée virtuel du Gabriel Dumont Institute propose une série de vidéos sur le tissage aux doigts des Métis. (<https://www.metismuseum.ca/fingerweaving/>). Sa boutique vend également des vidéos et des livres sur de nombreux arts textiles métis tels que les tapis crochetés, la broderie sur soie et le perlage (<https://gdins.org/shop-gdi/>).

CONTACT

MacKenzie Art Gallery
3475 Albert Street
Regina, SK
S4S 6X6 Canada

Nikki Little, Program Assistant
E nlittle@mackenzie.art
T 306 584 4250 ext. 4292

mackenzie.art

SCHOOL TOURS GENEROUSLY PRESENTED BY



CORE FUNDERS



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

